



FINNLAND-INSTITUT
IN DEUTSCHLAND

www.finnland-institut.de

22.10.2020

LEHDISTÖTIEDOTE

Elina Brotheruksen valokuvataidetta
esillä ensimmäistä kertaa
yksityisnäyttelyssä saksalaisessa
museossa. *Why not?*



© Elina Brotherus, *Disguise yourself as another object (Big Bird)*, 2016

Elina Brotherus. *Why not?*

25.10.2020–21.2.2021

Avoimena: ti–su klo 11–18

Näyttely on kiinni joulunaattona, joulupäivänä, uudenvuodenaattona sekä uudenvuodenpäivänä. Muina pyhäpäivinä (paitsi maanantaisin) museo on auki klo 11–18.

Weserburg Museum für moderne Kunst, Teerhof 20, 28199 Bremen
<https://weserburg.de/>
<https://www.finnland-institut.de>

Lisätietoja:

Marion Holtkamp, tiedottaja,
Suomen Saksan-instituutti,
puh. +49 30 40 363 18 95
marion.holtkamp@finstitut.de

facebook.com/weserburg
facebook.com/FinnlandInstitut

Elina Brotherus. Why not? -näyttely on valokuvataiteilija Elina Brotheruksen ensimmäinen soolonäyttely saksalaisessa museossa. Noin 40 valokuva- ja videoteosta sisältävä näyttely on nähtävillä 25. lokakuuta 2020–21. helmikuuta 2021 Bremenissä Weserburgin modernin taiteen museossa. Saatavilla on myös Hirmer Verlagin julkaisema saksan- ja englanninkielinen, vahvasti visuaalinen näyttelykatalogi, jonka esseet syventävät näyttelykokemusta. Näyttelyn kuraattorina toimii Weserburgin museon Ingo Clauß.

Valokuvataiteilija Elina Brotherus (s. 1972 Helsingissä) on kansainvälisesti tunnettu omakuvistaan. Ne ovatkin olennainen osa hänen tuotantoaan, sillä hän on itse nähtävillä lähes kaikissa valokuva- ja videoteoksissaan. Niihin kuuluu muun muassa päiväkirjamaisia kuvasarjoja, maisemaotoksia sekä tilanteisia tunnelmakuvia. Näyttely Weserburgin modernin taiteen museossa keskittyy Brotheruksen tuoreimpiin töihin ja teossarjoihin, joita hän on työstänyt vuodesta 2016 lähtien. Niissä taiteilija ottaa haltuun erilaisia nykyajan taidekonsepteja ja tuo ne osaksi omaa, tunnistettavaa estetiikkaansa seuraten Arthur Kørpcken aforismia: "People ask: Why? I ask: Why not?"

Suomen Saksan-instituutilla on ollut ilo tukea Elina Brotheruksen taidetta saksankielisessä Euroopassa jo useasti viime vuosien aikana, mm. Wienissä, Berliinissä, Kielissä ja Lyypekissä Pohjois-Saksassa sekä Ludwigshafenissa Lounais-Saksassa.

Lukuvinkki Suomen Saksan-instituutin blogista: "*Ehkäpä saukkona*".
Max Frischin kysymyksiin perustuvassa haastattelussa Elina Brotherus. Kysymykset valitsi Ingo Clauß.